Надсилаємо рекомендації Рогозіної В.В., кандидата педагогічних наук, провідного наукового співробітника лабораторії дошкільної освіти й виховання Інституту проблем виховання НАПН України «Коротко по суті» щодо організації роботи різних видів діяльності з дітьми раннього віку закладів дошкільної освіти.

Рекомендуємо використовувати їх при організації освітнього процесу з дітьми вищезазначеного віку.

**Коротко по суті**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Одна з головних заповідей у роботі з дітьми раннього віку полягає в тому, щоб ніколи нікуди не поспішати. Найвища майстерність вихователя – забезпечити такий **темпоритм життя в групі**, щоб, з одного боку, не нервувати дітей поспіхом, підгоняючи до розкладу, а з іншого, - не розслабляти дітей, гальмуючи їхній розвиток. | Акценти загальні |
| 2. | Сучасні малюки мають більш значні індивідуальні відмінності, ніж вікові, а тому вихователь має погодитися з думкою, що кожен з дітей має право на свій темп і ритм, свій рівень досягнень. **Вихователь вірить**, що кожна дитина діє в міру своїх сил, поважає її сили. |  |
| 3. | І батькам, і педагогу надзвичайно важливо залишатися старшим у парі з дитиною. Виховання у дітей **пошани до старших** – це завдання має першочергове значення. |  |
| 4. | **Навчаємо** в індивідуальному форматі – **Закріплюємо** сформовані раніше знання й уміння на підгруповому занятті – **Вправляємо** у застосуванні вмінь у загальногруповому форматі. |  |
| 5. | **Індивідуальний формат** – від одного до трьох дітей; **підгруповий** – від чотирьох до восьми; **загальногруповий** **формат** – з усіма дітьми. |  |
| 6. | Індивідуальне заняття можливе лише з дитиною/дітьми, налаштованими на навчально-ігрову взаємодію. |  |
| 7. | Коротко про зміст освітніх завдань зі щотижневого планування для зручності нагадують «**акценти**»: ці завдання мають багаторазово вирішуватися засобами різних видів діяльності у різних форматах міжособистісної взаємодії |  |
| 8. | Важливою умовою реалізації програмних завдань й водночас одним з найвагоміших результатів є **накопичення словника** за змістом теми. Тож збагаченню-уточненню розуміння та активізації словника має бути приділено значну увагу. |  |
| 9 | Одним з основних засобів в освітньому процесі груп раннього віку є **ігрове поле**, яке миттєво створюється за потреби на столі або підлозі за допомогою розфарбованого листа картону або кольорової хустки (потрібного кольору), або пазлів-килимка або…. Ігрове поле створюється, а потім нарощується (за рахунок додавання елементів) вихователем за участю дітей, що дає можливість тримати їх увагу, інтерес до заняття, стимулює розумово-мовленнєву активність. | Акценти ігрової діяльності |
| 10. | З огляду на те, що мовленнєва діяльність малюків особливо в першому півріччі третього року життя знаходиться ще у стадії становлення, ефективним є **метод суміжного мовлення** (вихователь починає фразу, речення, а діти /дитина продовжує його). | Акценти мовленнєвої діяльності |
| 11. | В молодшій групі доцільно прийняти в якості одного з базових принципів організації освітнього процесу – **принцип гнучких кордонів.** Це означає, що реакція вихователя має бути спокійною на те, що малюки можуть «входити» чи «виходити», не чекаючи загального початку і завершення спільної діяльності. |  |
| 12. | Для малюків важливе значення мають **маркери** простору, **сигнали**, **знаки**: дійти до прапорця, підійти до ведмедика… Тож ефективними способами організувати дітей можуть бути певна мелодія як сигнал до початку, наприклад, обіду чи ранкової гімнастики, кольорові прищепки, що по приходу в групу чіпляють до одягу кожному малюку, а потім це дає можливість вихователю зібрати до купки лише тих, у кого жовтий колір чи блакитний... |  |
| 13. | При виконанні вправ чи завдань вихователь надає дітям **зразок**, як діяти. Спочатку дія. Словесне пояснення не передує дії, а лише коментує її. |  |
| 14. | При виконанні фізичних вправ вихователь виконує дії у їх дзеркальному відображенні. | Акценти рухової діяльності |
| 15. | Протягом дня вихователь мінімізує загальногрупові форми, надаючи можливість кожній дитині самій визначитися з власними бажаннями, пріоритетами в освітньому середовищі групи, набуває власного досвіду пізнання, спілкування, взаємодії. **Вільний формат** прояву активності має надзвичайне значення для дітей цього віку. |  |
| 16. | Під час проведення індивідуальних занять **вихователь розташовується** обличчям до групи дітей, щоб мати можливість, працюючи з одним-двома, спостерігати за всіма іншими. |  |
| 17. | Малюки обожнюють віршовані тексти, залюбки декламують їх хором та індивідуально і легко запам’ятовують їх у супроводі рухів. Додавайте рухи до **декламування**. |  |
| 18. | **Казки** й оповідки дітям раннього віку **не читають**, а **розповідають**, постійно підтримуючи контакт очима зі слухачами. Малюки ще не сприймають текст без опори на наочність, то розповідання варто супроводжувати показом ілюстрацій, театралізацією, наприклад, за допомогою фланелеграфу, настільного чи пальчикового театру. |  |
| 19. | Важливе значення для розуміння тексту має **активне слухання**. Малюки можуть промовляти окремі фрази, діалоги, пісеньки, повторювати рухи, звертатися до персонажів історії, попереджаючи їх про небезпеку або запрошуючи до себе. |  |
|  |  |  |
| 20. | **Дитина раннього віку** не може самостійно опанувати зображувальної діяльності. Тому **«трьома китами» керівництва дорослим зображувальною діяльністю** дитини є: 1. Формування мотиваційної сторони цієї діяльності (разом «шукаємо» знайомі дитині предмети у її карлючках) і потреби зображувати (заохочуємо зобразити цікаві дитині предмети, і тим самим пережити враження від них); 2) Розвиток замислів-тем дитини («зліплю м’ячик», «намалюю дім»), що з’являється під час виконавських дій з олівцем, пластиліном та ін.; 3) Ознайомлення з властивостями художніх матеріалів, правилами їх використаннята засвоєння доступних способів зображення у малюванні, ліпленні, аплікації | ЗАГАЛЬНІ Акценти зображувальної діяльності |
| 21. | Корисною **альтернативою** банальних розмальовок є **вільне експериментування дитини з художніми матеріалами** як частиною цікавого світу предметів (один матеріал і інструмент за один раз – наприклад, солоне тісто і форми; кольоровий папір і крейди). *По-перше,* діти власноруч пізнають їх властивості. Спосіб керівництва при цьому наступний: **дорослий поруч** демонструє спосіб зображення, коротко коментує свої дії, **заохочує спробувати дитину** («в мене шматок тіста, відриваю від нього шматочок – один, ще один. Яке м’яке тісто, пошльопаю долоньками по ньому – ось так, ….»). *По-друге,* дитина реалізовуватиме власні замисли, які з’являються у цей період **не перед** їх втіленням (це буде доступно після 3-х років), а **під час її дій** з художніми матеріалами. *По-третє,* дитина багато разів повторюватиме певні дії з художніми матеріалами – це задовольнить її природний потяг отримати зображення вже знайомого «яблучка» чи «м’ячика» і допоможе «відпрацювати» певний технічний прийом. | ЗАГАЛЬНІ Акценти зображувальної діяльності |
| 22. | Всіляко **ознайомлюйте дитину з різноманіттям навколишнього світу**: спостерігайте разом за природніми явищами і предметами у довкіллі, людьми та їх діями; розглядайте книжкові ілюстрації, репродукції картин, народні іграшки і посуд, скульптурки; слухайте мистецькі твори, акцентуючи увагу дитини на лініях, кольорах, формах, звуках – **це допоможе появі вражень**, що втіляться у **темах її малюнків, ліплення й аплікацій** | ЗАГАЛЬНІ Акценти зображувальної діяльності |
| 23. | Підтримуйте і **використовуйте інтерес дитини до предметно-маніпулятивної діяльності:** **обігруйте разом** створені нею образи (у карлючках, у шматочках пластиліну, скачаних паперових кульках) – вони легко перетворюються в іграшки, з якими можна рухатися («літак летить»), пересувати по аркушу паперу («машина їде»), імітувати їх звуки («ш-шу» – ллється дощик»). | ЗАГАЛЬНІ Акценти зображувальної діяльності |
| 24. | **Розговорюйте дитину** у процесі створення нею образів та після нього **ігровими запитаннями** («Намалюй, що везе машинка?», «Покажи олівчиком куди їде машинка», «Намалюй, хто їде у вагончиках потяга?», – так ви спонукаєте дитину розгортати зміст її образів, сюжет її малюнка. Крім цього, дитина залучається до гри і розвиває своє мовлення | ЗАГАЛЬНІ Акценти зображувальної діяльності |
| 21. | Звертайте увагу на **правильне утримування дітьми художніх інструментів**. Для цього **малюйте, ліпіть на очах** дитини; вправляйте дитину у веселих вправах з олівцем, пензликом, фломастером (у повітрі, на столі, на аркуші паперу): «олівчик стрибає», «пензлик танцює» та ін. | Акценти зображувальної діяльності |
| 22 | Дотримуйтесь **рівноваги у плануванні видів зображувальної діяльності**: нетрадиційні техніки зображення (малювання штампами, долоньками і пальчиками, ватними паличками та ін.) мають чергуватися з виконанням спеціальних зображувальних завдань олівцями, фломастерами, пензликом. | Акценти зображувальної діяльності |
| 23 | Дитині раннього віку буде **цікаво малювати** на заздалегідь підготовленій основі для малювання (аркуші із частково виконаним зображенням), - вона бачитиме образ і з задоволенням домальовуватиме частини або деталі (горошинки на чашці, крильця метелика, яблучка на яблуньці, ягоди на кущику). Так вона **вчитиметься бачити образ** і набувати **досвіду зображення предметів**. | Акценти зображувальної діяльності |
| 24 | Відсутність у дітей цього віку умінь орудувати ножицями і складати папір не стане на заваді **аплікації** - не відмовляйте дитині у створенні цікавих образів у **насипній** (крупи, нитки), **обривній** (серветки, кольоровий папір) **видах аплікацій**. Для цього потрібно заздалегідь продумати і підготувати: основу із частковим зображенням, матеріали (для кожної дитини). | Акценти зображувальної діяльності (аплікація) |
| 25 | Під час проведення занять зображувальною діяльністю **уникайте довгих пояснень** етапів зображення (як взяти, що за чим виконувати, що робити далі). Ви і діти (кожний зі своїми матеріалами) **виконуєте дії одночасно**, ваш **короткий коментар** супроводжує процес. Наприклад: «Нагодуємо курчаток зернятками. Візьмемо олівчик жовтого кольору. Намалюємо зернятка – ось так…..Малюємо багато зерняток по всій галявинці – ось так». | Акценти зображувальної діяльності |
| 26 | Пам’ятаємо про **виховні завдання** зображувальної діяльності і створюємо соціально-позитивну **мотивацію** для виконання завдань: «Допоможи пташці стати красивою – намалюємо пір’їнки», «Нагодуємо курчаток – зліпимо зернятка», «Пригощаємо ляльку – зліпимо їй печиво» та ін. | Акценти зображувальної діяльності |
| 27 | Бесіда, розповідь за картиною – це методи, що будуть використовуватися Вами з дітьми після 3-х років. Влучні методи сприймання картини **дитиною** **до 3-х років** – **коротка оповідка** (5 речень), **одночасний з оповідкою показ персонажів** (пташка, сонечко) та окремих частин зображення (голівка, очка, крильця пташки), **ігри за картиною і біля неї** («покажи пташечку на картині», «покажи як літає ця пташечка», «скажемо як будемо гукати пташечку – гулі-гулі» та інше). | Акценти сприймання художнього твору (картина), художньо-ігрової діяльності |
| 28 | Запроваджуйте **інтегрований підхід** у проведенні образотворчої діяльності: **інтегруйте декілька її видів** або декілька видів художньо-естетичної чи рухової діяльності в одному фронтальному чи груповому занятті (сприймання картини, оповідка, ігри за картиною + рухлива (пальчикова) гра; слухання музичного твору + сенсорно-моторна гра + малювання) | Акценти образотворчої діяльності |
| 29 | Пропонуємо дитині музичні твори для слухання, для підспівування (дитячі пісні, твори музичного фольклору – поспівки, пісеньки) **доступні за змістом** і її **музично-виконавськими можливостями** (уважно читаємо відповідні розділи для освіти дітей раннього віку) | Акценти музичної діяльності |
| 30 | Використовуйте музичні інструменти – дитячі музичні (шумові, ударні), створюйте шумові інструменти власноруч (коробочки, пляшечки) – кожна дитина має випробувати різні музичні інструменти, скласти своє уявлення про їх звучання. | Акценти музичної діяльності |
| 31 | **Заохочуємо дітей** до ігор-драматизацій і театралізацій з використанням іграшок та ляльок різних видів театру: пальчиків, рукавичок, настільного, театру на магнітах - при цьому роль ведучого і основне озвучування текстів ролей – належить дорослому. **Участь дітей** полягає у «водінні» ляльки (окремі рухи з нею) (по столу, фланелеграфу, магнітній дошці), виконання ігрових і танцювальних елементів рухів відповідно змісту, імітації звуків (окремі склади, слова, фрази). | Акценти театралізованої діяльності |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |